

МКУ «Детский дом №1» Ленинск-Кузнецкого ГО



# Русские народные сказки- зеркало национальной культуры

*Цикл библиотечных мероприятий*



С.В. Бочкарева,  
библиотекарь



# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ – ЗЕРКАЛО НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ознакомление детей с русскими народными сказками - очень важная и неотъемлемая часть воспитания. Сказка помогает лучше узнать, понять и полюбить свою страну, оценить её своеобразие и неповторимость.

Формирование представления о красоте культуры родного народа: приобщение к традициям нашего народа, воспитание лучших качеств его: трудолюбия, доброты, взаимовыручки, сочувствия – это и есть уважения к культуре и истории своей страны, чувство ответственности за её сохранение.

## ЦЕЛЬ:

**формирование чувства любви и уважения к национальной культуре и искусству русского народа посредством вдумчивого чтения и анализа русских народных сказок**

## ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

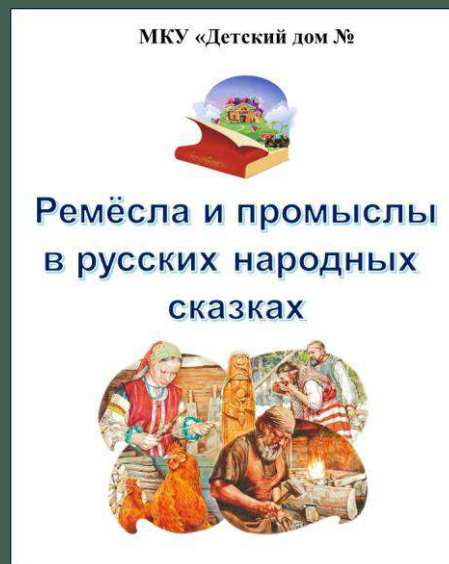
- 1. Народные ремёсла и промыслы в русских народных сказках:**  
*исследовательская работа*
- 2. Национальная культура и искусство в русских народных сказках:**  
*интерактивная игра*
- 3. Национальная культура на примере одной сказки:**  
*оформление и издание книжки-малышки «Царевна-лягушка»*

# Ремёсла и промыслы в русских народных сказках

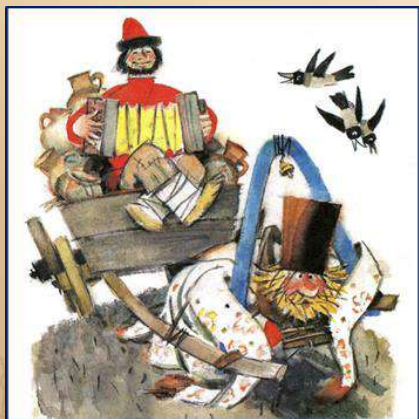
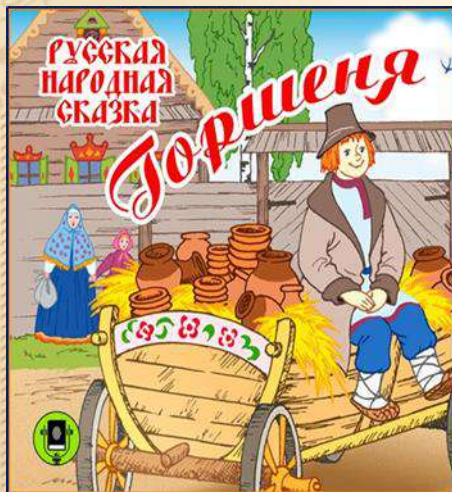
## Исследовательская работа

В ходе работы ребята должны были:

1. Вспомнить сказки, где герои занимались каким-нибудь ремеслом или пользовались продуктами чьего-нибудь профессионального творчества.
2. С помощью выпущенной библиотекой детского дома брошюры познакомиться с ремёслами и промыслами, которые пришли к нам из древности, и с их национальными особенностями.



Брошюра



«... царь Иван Васильевич на другой же день издал приказ, чтобы у всех бояр, у всех воевод, купцов да попов не было посуды — ни золотой, ни серебряной, ни оловянной, ни медной, ни деревянной, а была бы только глиняная. Сам проверю, как мой приказ исполнять будут. А горшеня в то время дома сидел, да работал рук не покладая. Знай лепит и обжигает горшки да тарелочки. Целый воз наделал. А как закончил работу — повёз свой товар в город на торжище».

«Видит боярин, деваться некуда. Платить за горшок сто рублей жалко, без горшка остаться боязно. Думал-думал боярин, да делать нечего.  
— Ладно, — говорит. Повезу. Выпряг горшеня лошадь. На место неё поставил в оглоблю боярина, запряг».

## Ремесло гончара



Изначально основными гончарными изделиями были и остаются предметы быта, посуда, утварь. Но гончары не ограничивались только бытовыми предметами. На досуге, из остатков глины, лепились свистульки, игрушки в виде причудливых зверей и людей. Позднее появились сувениры для украшения быта — панно, скульптуры, вазы, подсвечники и многое другое.

В процессе развития общества некоторые глиняные изделия научились специально отделявать и украшать, из области ремесла их производство переместилось в сферу искусства — керамики.



ВАЛЕНКИ ДЛЯ ЛЕШЕГО



«Проснулся Леший и глазам своим не поверил: стоят рядом с ним валеночки, хоть и не шибко ладные, зато по размеру годятся. Сунул в них ноги Лешак и аж застонал от удовольствия: мягонькая обувка, тёплая, удобная. Стал лесной хозяин Мишку с Гришкой благодарить, а потом на закорки их посадил да в село отнёс.

С той поры пошла слава о валяльщиках на всю округу, посыпались им заказы из каждого дома, только успевай работать! Ещё бы: если уж мастера самому Лешему угодили, то простому человеку их валенки и подавно понравятся.»

## Ремесло валяльщика



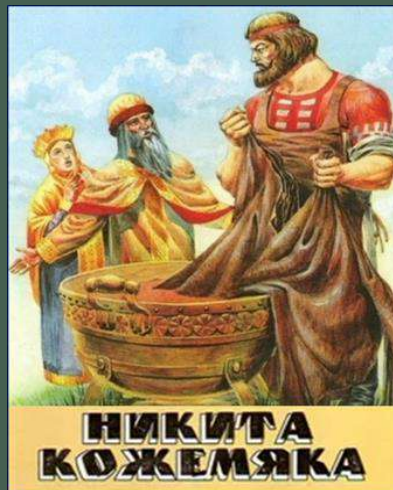
Хорошие мастера по валянию качественных валенок всегда на Руси пользовались уважением. Раньше валенки были не только повседневной, но и торжественной обувью, их назначение зависело от украшения. Простые валенки из серой шерсти носили каждый день, а на праздники надевали валенки цветные: их валяли из шерсти разных цветов или красили, рисовали орнаменты и делали вышивку.

Ребята познакомились с такими ремёслами и промыслами в русских народных сказках, как:

## Хлебороб



## Кожевник



## Сапожник



## Плотник



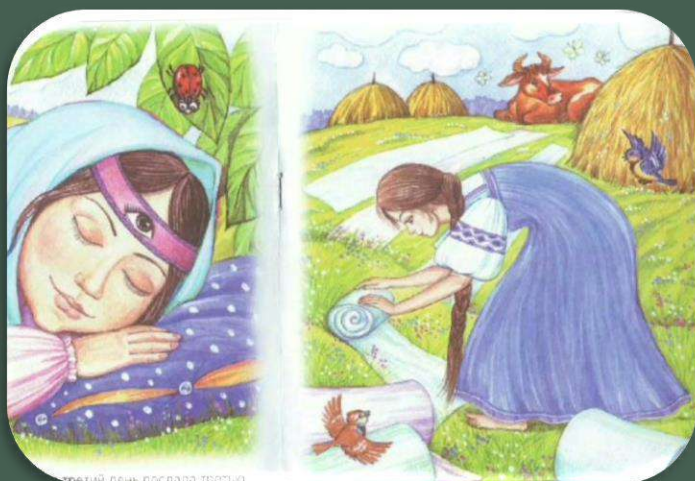
## Столяр



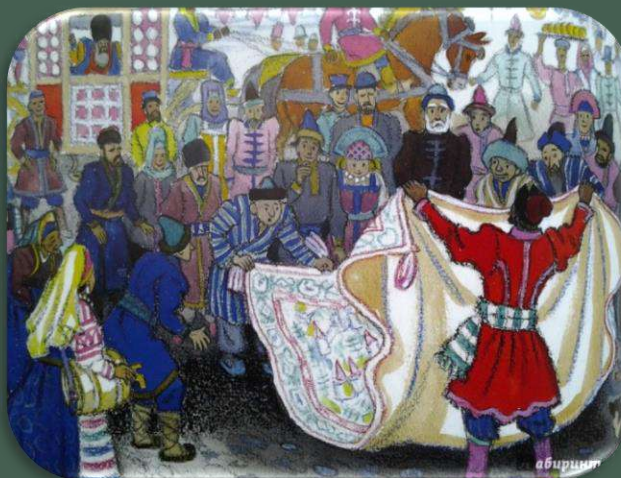
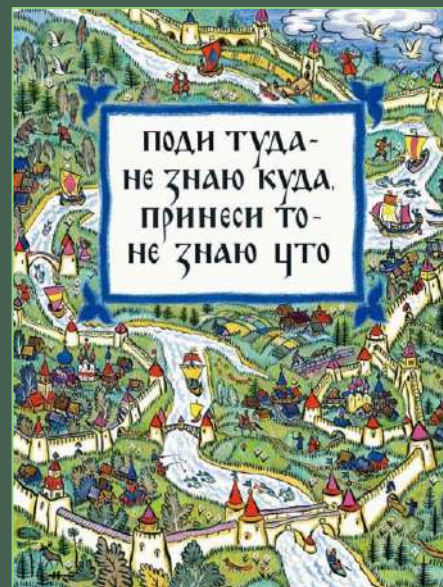
## Кузнец



## Прядильщица



## Ткачиха



## Вышивальщица



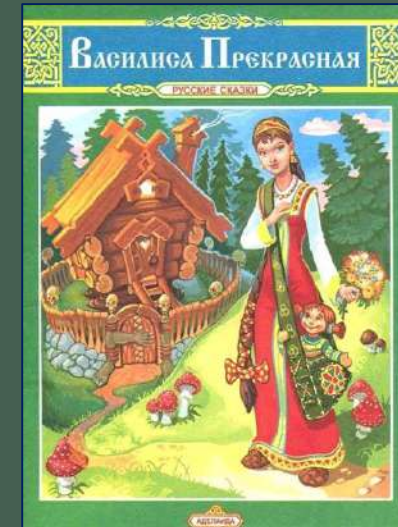
## Лозоплетение



## Деревянная посуда



## Русская кукла





Воспитанники  
работают с  
текстами сказок  
и с материалом  
брошюр





Воспитанники  
работают с  
тематическими  
заданиями

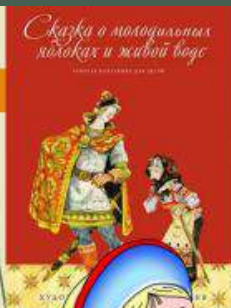


Интерактивная игра  
в виде электронной викторины и познавательных заданий

В порядке очереди команды выбирают раздел и нумерацию с 1 по 5, отвечают на заданный вопрос и знакомятся с краткой информацией по данному предмету или теме.

A group of five students, four boys and one girl, are gathered around a table, focused on a book or document. They are all wearing blue shirts. The background shows shelves filled with various books and educational materials, including a large book with a colorful illustration of a person. The students are engaged in a collaborative learning activity.

# Вопросы викторины из раздела «Национальные обычаи и традиции»



Молодильных  
яблок

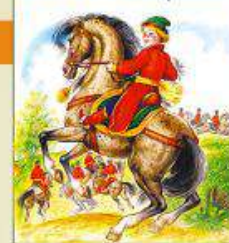
Живой  
воды

Хлеб и  
соль

Что предлагала красна девица царевичам, которые выбирали прямую дорогу, где женатому быть?



Баба Яга и Заморышек



Накормить, напоить и  
в бане выпарить

Дать обещание не  
есть его

Подарить клубочек в  
дорогу

Что бабе Яге сначала нужно было сделать, прежде чем расспрашивать Ивана-царевича?



Что в конце пира царевна поднесла Иванушке?



Подарок

Гуся жаренного

Чарку с мёдом

В конце пира стала царевна мёдом из своих рук гостей обносить. Обошла всех, подходит к Иванушке последнему; а на дураке-то платьишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана... просто страсть.

— Зачем это у тебя, молодец, рука обвязана? — спрашивает царевна. — Развяжи-ка.

Развязал Иванушка руку, а на пальце царевнин перстень — так всех и осиял. Взяла тогда царевна дурака за руку, подвела к отцу и говорит: — Вот, батюшка, мой суженый.



В какой праздник на Руси прыгали через костёр?



Ильин день

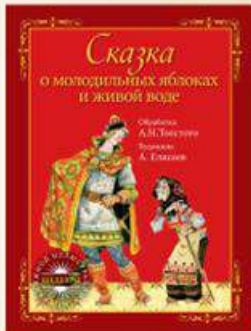
Масленицу

Иван-  
Купала

# Информационный материал к разделу «Национальные обычаи и традиции»

## Хлеб-соль

Хлеб и соль были символами достатка и благополучия, а соли к тому же приписывались свойства «оберега». Ритуальное использование хлеба-соли характерно было для приема гостей, свадьбы.



В день свадьбы мать жениха преподносит молодым свадебный каравай — символ чистых мыслей и добрых намерений. Это означает, что родители принимают в семью молодую жену, с которой теперь предстоит жить рядом и делить все беды и радости.

## Русская баня

Баня сопровождала каждого русского человека от рождения до смерти. Ни в одной другой культуре мира она не получила такого распространения, как на Руси, где ее посещение было возведено в обязательный культ и должно было происходить регулярно.

Без нее не обходилось ни одно торжество, а, встречая даже случайного гостя, хозяин первым делом предлагал ему посетить баню, а потом уже отведать угощение и переночевать. Неслучайно в русских сказках путешественникам помимо крова и ужина всегда предлагается баня.



Солнце, Месяц и Ворон Воронович



Поди туда не знаю куда

## Поцелуйный обряд с чаркой мёда

В конце обеда, когда гости уже поели, муж вызывал жену или дочь. Она приходила в сопровождении еще нескольких женщин и приносила мёд, притом первый глоток отпивала сама. И если высоких гостей было несколько, то каждому она приносила новый кубок с напитком и обязательно в новой одежде. После угощения всех важных гостей женщина становилась у стены и с потупленным взглядом ждала от них ответных поцелуев.



«Чарка мёда»  
Художник К. Маковский



«Поцелуйный обряд»  
Художник К. Маковский

## Иван Купала

Ивана Купала (отмечается в период летнего солнцестояния). Одним из божеств у древних русичей был Купало, бог лета, света, плодородия и чистоты, покровитель водной и огненной стихии. В купальскую ночь собирали росу, потому что ей приписывались магические свойства, и жгли костры, через которые прыгали, чтобы очиститься купальским огнем. Девушки гадали по венкам, которые опускали в реку и смотрели, как они плывут. Если венок поплыл, то это предвещало счастье, долгие годы жизни, а незамужним — скорую свадьбу.



# Общее задание: с помощью книг определить, к каким сказкам написаны данные концовки

## Свадебный пир

После венчания, жених привозил невесту к себе в дом. Там уже было готово угощение для гостей. Свадебные пир мог длиться два-три дня, на котором пели величальные песни.

Свадебный пир в Древней Руси называли «кашей». Варить кашу на пиру поручалось наиболее почётным уважаемым гостям. Молодых осыпали зерном и обязательно кормили кашей.



### К каким сказкам написаны данные концовки?

«Тут устроили пир на весь мир. Емеля женился на Марье-царевне и стал править царством».

«На другой день Синеглазка и Иван-царевич приехали во дворец. Тут начался пир на весь мир - честным пирком да и за свадебку».

«Андрей спорить не стал. Устроил пир на весь мир, и вместе с Марьей-царевной правил он этим царством до глубокой старости».

Стали жить да поживать, гулять да пировать. На том пиру и я был, мед-ливо пил, по усам текло, в рот не попало. Тут меня угощали: отняли лоханку от быка да налили молока. Я не пил, не ел, вадумал упираться, стали со мной драться. Я надел колпак, стали в шею толкать...

Обмыли слуги Иванушку, причесали, одели в царское платье, и стал он таким молодцом, что отец и братья глядят — и глазам своим не верят. Сыграли свадьбу царевны с Иванушкой и сделали пир на весь мир. Я там был, мед вино пил: по усам текло, а в рот не попало.

Четыре венца заказали, две свадьбы пировали. На радостях пир горой, мед рекой! Деды дедов там были, мед пили, и до нас дошло, по усам текло, в рот не попало.



Опустился орел посреди царского двора. Снял царевич с него невесту, к отцу с матерью повел. Рассказал им, где он пропал две недели... Великий пир царь устроил. Три месяца свадьбу праздновали.

Ну и был пир на весь мир, так играли, что звёзды с неба пали, так танцевали, что полы проломали. Вот и всё.

«Стали жить да поживать, гулять да пировать. На том пиру и я был, мед-ливо пил, по усам текло, в рот не попало. Тут меня угощали: отняли лоханку от быка да налили молока. Я не пил, не ел, вадумал упираться, стали со мной драться. Я надел колпак, стали в шею толкать...»

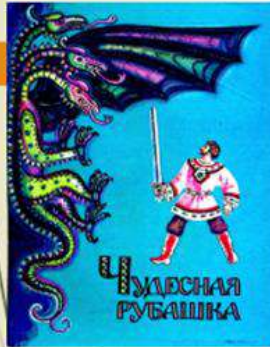
Колокола звонят, трубы трубят, Елена Прекрасная, как солнце светла, Жар-птица песни поёт, конь-златогрив копытом бьёт. Идёт во дворец свадьба весёлая. Я на том пиру была, мед и пиво пила, по подборотку текло, в рот не попало.

«И стали они жить-поживать да добра наживать. Поехали в свое государство, пир собрали, в трубы затрубили, в пушки запалили, и был пир такой, что и теперь помнят».

Привез ... родителей, и тут свадьбу сыграли, пир отпировали. Матюша на царства заступил, а названного брата министром поставил. И стали жить-поживать, добра наживать, лихо избывать.



# Вопросы викторины из раздела «Национальная одежда»



«...меньший брат, воробей подарил рубашку. «Возьми, — говорит, — эту рубашку пуля не берет; коли наденешь ее — никто тебя не осилит!»

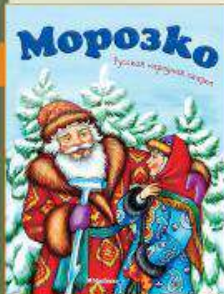
Каким чудом обладала рубашка, подаренная младшим братом Воробьём?



Золотым  
шитьём

Волшебной  
вышивкой

Прочным  
оберегом



Чем Морозко согрел замёрзшую в лесу девушку?

«Морозко еще ниже спустился, пуще затрещал, сильнее зашелкал:

— Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? Тепло ли тебе, лапушка? Девица окостеневать стала, чуть-чуть языком шевелит: — Ой, тепло, голубчик Морозушко!

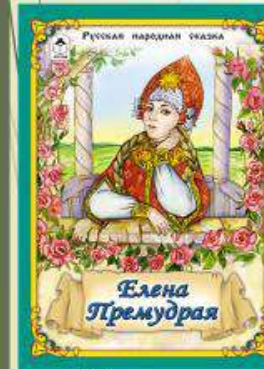
Тут Морозко сжалился над девицей, окутал ее теплыми шубами.

Поехал старик в лес, доезжает до того места, — под большою елью сидит его дочь, веселая, румяная, **в собольей шубе**, вся в золоте, в серебре, и около — короб с богатыми подарками.



Как называется головной убор русских красавиц на иллюстрациях к сказкам?

К О К О Ш Н И К



Название происходит от древнеславянского слова, обозначающего курицу, отличительной чертой которого является "гребень".



КО

КО



«Жил-был в одной деревне мужик Иван. Задумал он брата Степана в дальнем селе проводить. Приходит он к речке, а на берегу сидит незнакомый старичок. Лапти свои снял, под берёзку поставил, сидит, закусывает. — Ты, дедушка, далеко ли собрался?

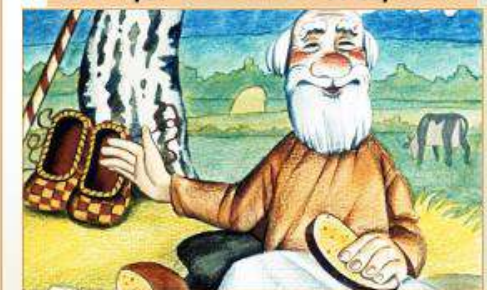
— Далеко, милый. Я в Москву иду. Удивился Иван: — В Москву? Пешком? Да ты, дедушка, полгода протопашь!

А дедушка отвечает:

— Нет, милый, не полгода. Я себе лапти сплёл. Не простые они, чудесные.»



Чем чудесны лапти дедушки?



# Информационный материал к разделу «Национальная одежда»

## Рубаха



Истоки появления русской традиционной **рубихи** берут свое начало в древние времена старообрядцев и язычников. Первое известное ее название — косоворотка. Особенность такого одеяния состояла в том, что ворот ее был скроен по косой, а не привычным всем образом посередине. По длине рубахи достигали колен и не заправлялись в штаны, а носились на выпуск. Подпоясывались шелковыми шнурами либо ткаными из шерсти кушаками с кистями на концах. По вороту, подолу и запястьям косоворотки непременно украшали вышивкой со значением **оберега**.

Издавна считалось, что национальная одежда не только обладает эстетическим колоритом, но и имеет обережные свойства. Именно поэтому особая атрибутика и декор рубахи являлся мощной защитой против скверны, недоброго глаза и зависти.



## Кокошник

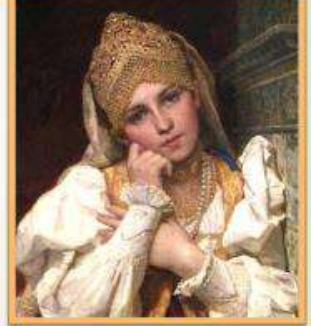
В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность. Кокошник имел вид опахала или веера, прикрепленного к волоснику. Вышивалось золотом, жемчугом или разноцветным шелком и бисером.



Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.  
Художник Николай Аргунов



Русская красавица в кокошнике.  
Художник Константин Маковский



Боярышня.  
Художник Фирс Журавлев

## Шуба



«Купец в шубе» Борис Кустодиев

Слово шуба образована с арабского «джуба» и характеризуется как вид теплой одежды с длинным рукавом и украшениями из меха соболя, горностая и куницы. Шуба во все времена считалась главным атрибутом славянской зимней одежды. Шили кожухи — шубы из 8-9 дубленых овчин длиной до пят со стоячим или отложным воротником. Как правило, кожух был один на всю семью. Самыми дорогими считались белые. Русские бояре и цари повсюду ходили в шубах. Они надевали на себя сразу много одежды и несколько шуб мехом внутрь.



«XVII век. Бояре»  
Художник Сергей Соломко

## Лапти



Обувь, сплетенная из лыка, появилась в глубокой древности, а со временем стала настоящим символом Руси. Несмотря на то, что лапти делали и другие народы, русские крестьяне, сами о том не ведая, прославили простой вид обуви, доступный даже самым бедным людям. «*Лапотная Россия*», - именно так, с некоторой долей снисходительности и высокомерия говорили иностранцы в начале прошлого столетия.

Вот только **лапти** стали ассоциироваться с простым народом Руси, с её традициями и укладом жизни, а уж никак не с убожеством и нищетой. И потом, разве русские лапти были хуже европейских деревянных башмаков? Этой обуви пришлось пройти многовековой путь.



### Шапка

Носили разнообразные шапки: меховые, кожаные, валяные, плетёные и даже из сосновых корешков. Снимали шапки перед старшими и уважаемыми людьми.

### Тулуп

Тулуп — нагольная, просторная и длинная, обычно не крытая сукном шуба из овчины, с большим меховым воротником.

### Штаны

Штаны назвались портками от слова «полотно» или «пороть» — разрезать.

### Валенки

Валенки — сапоги из сваленной овечьей шерсти. Впервые упоминаются триста лет назад.



**Общее задание:** с помощью справочной литературы одеть Емелю в зимнюю одежду для похода к проруби



# Вопросы викторины из раздела «Национальная кухня»

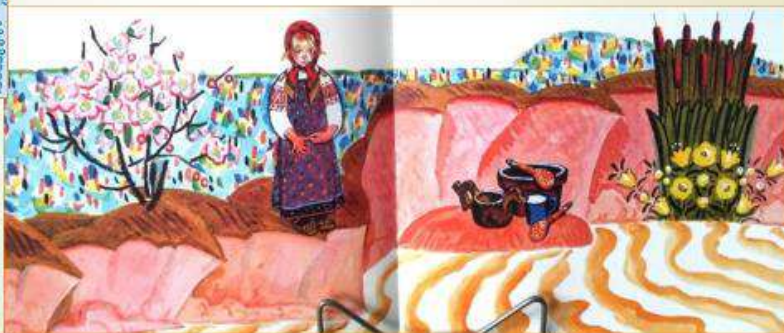


Что Молочная река предложила Машеньке поесть?

Пирогов

Яблок

Кисель



Что для старика пекла на муже-Солнце старшая дочь?

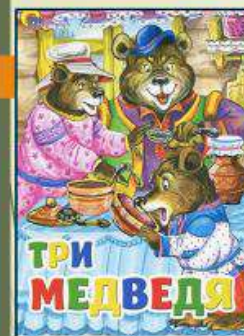
Блины

Оладушки

Ватрушки



Из чего солдат сварил кашу?



Что съела Машенька в доме трёх медведей?

Кисель

Кашу

Похлёбку



# Информационный материал к разделу «Национальная кухня»

## Кисель



В старину кисель не пили, а ели ложками. Он был плотным, напоминал по консистенции знакомый всем холодец. Отсюда и «кисельные берега» в сказках. Сырьём для него выступали отруби, овёс, рожь и горох. Они заливались водой, настаивались. Эту воду меняли несколько раз (отсюда и выражение «седьмая вода на киселе»). По существу, технология была основана на простом принципе: из муки вымывался крахмал, он разбухал, слегка заквашивался (отсюда и название — «кисель», то есть «кислый»), а затем — заваривался. Кисель по-старорусски можно приготовить практически из любой муки, какая есть в доступе. Самый классический кисель — овсяный.



## Каша



Каша — исконно русское блюдо. Специальные каши варились в честь любого знаменательного события. Так жених и невеста обязательно должны были при гостях сварить кашу и съесть её. Во все времена на Руси вкусная каша была любимой едой каждого человека.

До нас дошли истории о русских богатырях, для которых именно она была источником богатырской силы и крепкого здоровья.



## Блины



Рецепт блинов издавна известен среди славянских племен. В средние века блины были неотъемлемой частью праздничного стола. Это блюдо нашло свое место на столе как в княжеской палате, так и в самой бедной избе.

Блины пеклись на Руси в течение всего года, а с XIX века они стали основным угощением во время Масленицы, потому что круглый блин опять же олицетворял солнце.



## Супы



Федора Солнцева «Крестьянское семейство перед обедом»



Леонид Баринев «Дед и баба»

Ни одна национальная кухня не демонстрирует такое разнообразие типов супов, как русская. Выделяется семь основных групп: холодные супы на квасе (окрошка); похлебки из овощей на воде; мясные, грибные и молочные супы; щи; рассольники и солянки; рыбные супы уха.



Константин Маковский «Крестьянский обед в поле»



Плавов «Жатва»

**Общее задание:** подобно мужику из сказки поделить жаренного гуся на семью из отца с матерью, двух дочерей и двух сыновей



Голова –  
Хвостик –  
Крылышки –  
Ножки –  
Тушка –



# Вопросы викторины из раздела «Народная музыка»

Как Иванушка наказал хозяина и его жену за жадность?



«Вышел он за ворота — еще громче заиграл. А хозяин с хозяйкой со всеми коровами, овцами да курами еще быстрее заплясали. И крутятся, и вертятся, и приседают, и подпрыгивают! Сбежалась тут вся деревня — и старые и малые, смеются, пальцами показывают...»



«Кот настроил гусельцы и давай натренькивать:

— Трень, брень, гусельцы,  
Золотые струночки...

Еще дома ли Лисафья-кума,  
Во своем ли теплом гнездышке?

Лисица слушала, слушала и думает:

«Дай-ка посмотрю — кто это так хорошо на гуслях играет,  
сладко напевает».

Взяла да и вылезла из норы.»

Кого кот и дрозд спасли с помощью гуслей?



Кого пастушок обхитрил с помощью плясовой гармошки?

Царя

Царевну

Богатыря



«— Здорово, Иван-королевич! Вот тебе мой привет — на шейку шелкова петля!  
— Погоди, Змей! — сказал королевич. — Я в твоей воле, а умирать горюном не хочу;  
слушай, скажу три песни.

Спел одну — Змей заслушался; а ворон, что мертвечину клевал, поэтому и в западню не попал, кричит:

— Пой, пой, Иван-королевич! Твоя охота три двери прогрызла!

Спел другую — ворон кричит:

— Пой, пой, уже твоя охота девятую дверь прогрызает!

— Довольно, кончай! — зашипел Змей. — Протягивай шею, накидывай петлю!

— Слушай третью, Змей Змеевич! Я пел ее перед свадьбой, сплю и перед могилой.»

Что случилось, когда Иван-королевич допел третью песню?

Змей съел  
Ивана

Змей пощадил  
Ивана

Звери спасли  
Ивана



# Информационный материал к разделу «Народная музыка»

## Дудочка



Андрей Шишкин «Лель»

Звучание дудочки — это символ мирной и простой сельскую жизни русского крестьянина.

Время появления этого музыкального инструмента в России точно неизвестно. Но очевидно, что это случилось очень давно, ещё до принятия на Руси христианства.

**Дудкой** принято называть целую группу народных духовых инструментов, изготовленные из дерева, лыка или стеблей пустотелых растений. Одна из старейших разновидностей дудок — жалейка. Преимущественно она использовалась пастухами для подзывания скота.

Одним из самых распространённых инструментов стала калюка. Материалом для её изготовления обычно служили колючие растения (отсюда название «калюка»),

Звучание свирели отличалось особой мелодичностью и нежностью, голос её яркий и светлый, очень выразительный.



Михаил Щирлёв «Русь»

## Гусли



На протяжении многих столетий символом музыкальной культуры России были «Гусли звончатые» - древнейший музыкальный инструмент россиян. Однажды, наши древние предки обнаружили, что если натянуть как следует струну, то она станет издавать весьма благозвучный мотив. По этому принципу и были созданы гусли. Скорее всего ремесло развили сами гуслиеры. Гуслиам придавался мистический смысл, их, и тех, кто владел искусством игры и изготовления, уважали и наделяли таинственностью.



## Гармонь

Два века назад сложно было представить народные гуляния на Масленицу, Рождество или Пасху без умельца с гармошкой в руках. Все праздники раньше сопровождалась музыкой, которая исполнялась только на народных инструментах? Поэтому молодые парни и взрослые мужчины, владевшие мастерством игры на гармонике, пользовались большой популярностью. Такие песни не позволяли женщинам и детям унывать и горевать о несчастной жизни. Свободное время они проводили в плясках под гармошку и наслаждались обществом друг друга.



Иллюстрация  
Ирины Егоровой



Федот Сычков «У околицы»

Знаете ли вы, что именно Русь превратила гармонику в национального «творца» музыки? На обширных русских землях она обрела своё предназначение и нашла своё место в руках талантливейших исполнителей, каждый из которых привносил в игру что-то неповторимое. Так мы и получили предшественника современного баяна и аккордеона.

## Русская народная песня

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся в устной форме, продукт коллективного устного творчества русского народа.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен. Существенная черта большинства жанров русской народной песни — непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью. Песни обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, — колядки, масленичные, свадебные и т. п.

Свадебные песни способствовали счастливой судьбе молодоженов и благополучию. Свадебные песни также исполнялись на похоронах рано почивших молодых людей, которых наряжали в свадебные наряды и несли на кладбище с музыкой и зелёными гирляндами.



## Русский народный танец



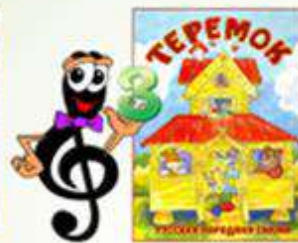
**Русский народный танец** — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.



Наиболее древними являются два жанра народного танца: **хоровод** и **пляска**. Движения в некоторых танцах имитировали движения животных и птиц, в других — отражали трудовые процессы (посев, жатва, ткачество).



**Общее задание:** выбрать скрипичный ключик с номером, просмотреть музыкально-танцевальный эпизод из мультипликационного фильма и назвать русскую народную сказку, по сюжету которой он снят



**Заключительное задание:**  
отгадать кроссворды и  
прочитать главные слова 2022 года



# Национальная культура на примере одной сказки

*Оформление и издание книжки-малышки «Царевна-лягушка»*



Издательство  
«Эрудит»



Издательство  
«Умница»

# СОЗДАНИЕ КНИЖКИ-МАЛЫШКИ

Редколлегия:

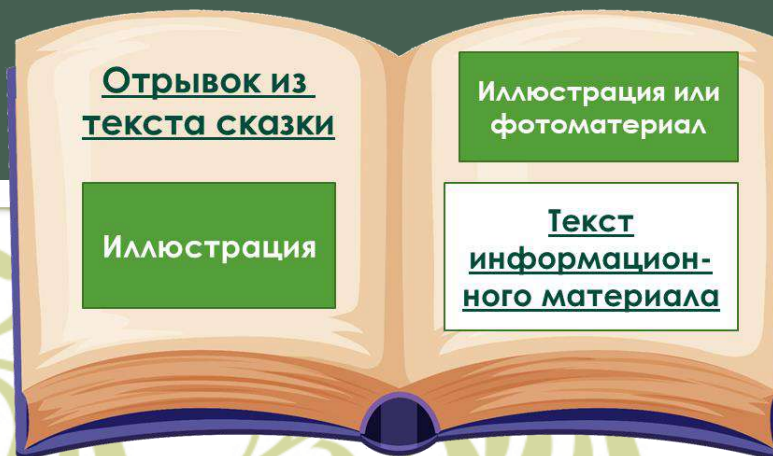
1. Ответственный редактор
2. Художественный редактор
3. Технический редактор
4. Корректор
5. Составитель словаря
6. Оформитель обложки





## План работы:

1. Прочитать текст сказки;
2. Изучить раздаточный материал;
3. На левую сторону разворота наклеить иллюстрации к сказке;
4. На правую сторону разворота наклеить текст информации о народных ремёслах и промыслах, национальных обычаях и традициях, одежде, кухне, музыке и мифологии Руси;
5. С помощью толковых словарей составить к книжке словарик устаревших слов
6. Оформить обложку.



«Позвал однажды царь сыновей и говорит им:  
— Дети мои милые, вы теперь все на возрасте,  
пора вам и о невестах подумать!  
— За кого же нам, батюшка, посвататься?  
— А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие  
луки и пустите стрелы в разные стороны. Где  
стрела упадет — там и сватайтесь.»



**Сватовство** — это традиционный свадебный обряд перед замужеством. На Руси невест выбирали родители. Зачастую молодые не видели друг друга до самой свадьбы. Поэтому слово «невеста» произошло от выражения «не весть кто», т.е. неведомая. А «суженый» — от «судьбы», «суда Божия», потому что жениха посылает Сам Бог.

«Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала.

Рассказал и Иван-царевич. Стали братья над ним смеяться, а отец говорит:

— Бери квакушку, ничего не поделаешь!

Вот сыграли три свадьбы, поженились царевичи: старший царевич — на боярышне, средний — на купеческой дочери, а Иван-царевич — на лягушке-квакушке.»



**Русская свадьба** — большой праздник, который включает в себя массу обрядов, которые являются важнейшим элементом русской культуры. Они создавались веками, обычаи менялись, появлялись новые, люди придавали каждому действию особое значение. Каждое торжество выглядит по-своему, однако всех их объединяют общие традиции, имеющие корни от старорусской свадьбы.

На другой день после свадьбы призвал царь своих сыновей и говорит:

— Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жены хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба...

Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам — города с дворцами, садами да башнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рысучие... Принял царь от него каравай и сказал:

— Вот этот хлеб только в большие праздники есть!



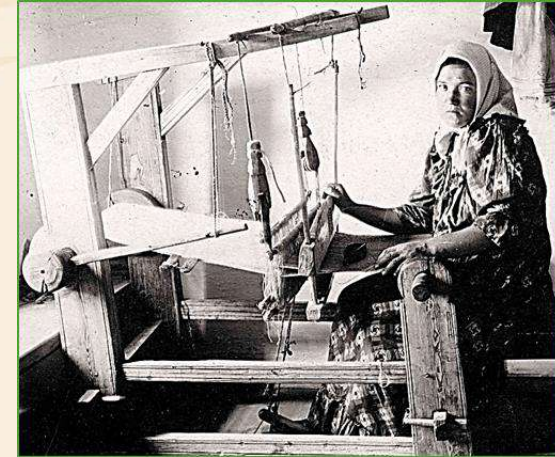
**Приготовление хлеба** на Руси считалось настоящим искусством, требующим таланта, вдохновения и большого мастерства. Пекари всегда пользовались большим уважением, а их работа считалась очень почетной. Хлебопечение — это был очень тяжелый и кропотливый труд.

Хлебом-солью на Руси встречали, чествовали. Хлебом-солью величали. Хлебом-солью начинали новую жизнь в новом доме, благословляли молодых на свадьбе. Хлебом-солью отгоняли нечистую силу.

«И тут же дал сыновьям новый приказ:

— Хочется мне знать, как умеют ваши жены рукодельничать. Возьмите шелку, золота и серебра, и пусть они своими руками за ночь выткут мне по ковру!

Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу, обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где кольнет иглой раз — цветок зацветет, где кольнет другой раз — хитрые узоры идут, где кольнет третий — птицы летят...»



**Ручное ткачество** – одно из древнейших ремёсел, один из самых распространённых видов русского народного искусства. За зиму женщины должны были наткать столько полотна, чтобы хватило на всю семью до следующей зимы. Учились ткачеству они с раннего детства, и годам к шестнадцати девушка была настоящими мастерицами. Мастерицы, умевшие выткать красивую узорную ткань, были всегда в почете и зачастую освобождались от повседневных обязанностей.

«Иван-царевич лег спать, а лягушка прыгнула на крыльцо, сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась Василисой Премудрой, ударила в ладоши и крикнула:

— Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь! Сшейте мне к утру такую рубашку, какую видела я у моего родного батюшки.

Иван-царевич утром проснулся, развернул рубашку, изукрашенную золотом-серебром, хитрыми узорами. Царь только взглянул: — Ну, вот это рубашка — в праздник ее надевать.»



**Искусство вышивания** имеет многовековую историю. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к 9-10 веков. Это — фрагменты одежды, украшенные узорами, выполненные золотыми нитями. Золотым шитьём в далёкие времена украшали предметы быта, одежду знатных людей.

«Вдруг поднялся стук да гром — весь дворец затрясся-зашатался. Все гости переполошились, повскакали со своих мест. А Иван-царевич говорит: — Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет! Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скачут гонцы, а вслед за ними едет золоченая карета, тройкой гнедых коней запряжена.»



**Тройка** - это исключительно русский вид упряжки лошадей, не имеющий аналогов в мире. Это символ России. Так как правил дорожного движения не существовало, то для скоростной тройной упряжи использовали бубенцы и колокольчики, которые можно было услышать за 2 версты.

«Стали гости есть, пить, веселиться.

Василиса Премудрая из кубка пьет — не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест — косточки за правый рукав бросает.

Жены старших царевичей увидели это — и туда же: чего не допьют — в рукав льют, чего не доедят — в другой кладут. А к чему, зачем — того и сами не знают.»



**Кафтан** - основоположник всей русской одежды. Поначалу это было одеяние князя и зажиточных бояр. Но со временем кафтан стал неотъемлемой частью одежды всех людей на Руси, от крестьян до князей. Ферязь – это вид кафтана, с широким подолом и свисающими до земли рукавами. Эта особенность и породила народную поговорку «Работать спустя рукава?»

«Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски. Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву дались. А как перестала она плясать, все исчезло: и озеро и лебеди.»



**Русский народный танец** - русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

«Долго ли шел, коротко ли, близко ли, далеко ли... И повстречался ему тогда старый старик. Рассказал Иван-царевич старику свое горе.

— Эх, Иван-царевич, — говорит старик, — зачем же ты лягушечью кожу спалил? Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

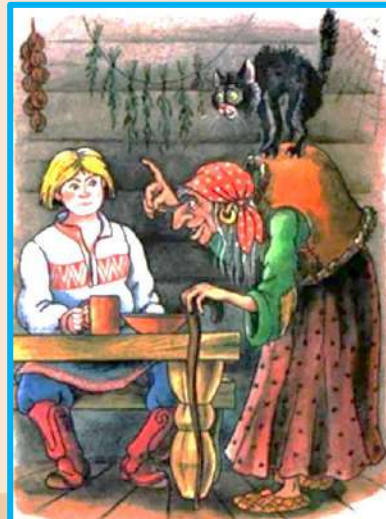
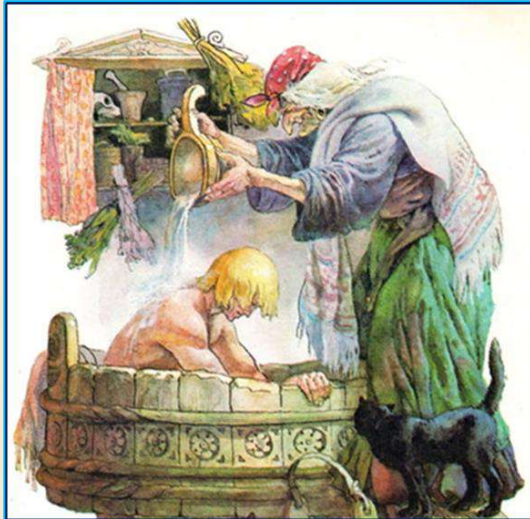
Иван-царевич поблагодарил старика и пошел за клубочком.»



**Русское странничество** — особый образ жизни православного человека, который некоторые исследователи считают исключительно русским. Странники совершали пешие переходы из края в край, из города в город, из страны в страну. О том, что они видели на своём пути, рассказывали окружающим. Для самого странника такой образ жизни воспринимался как форма духовного поиска. Считалось, что они владели некими народными секретами и могли предсказывать будущее.

«— Ах, баба-яга — костяная нога, ты бы меня накормила прежде, напоила да в бане выпарила, тогда бы и выспрашивала!

— И то правда! — отвечает баба-яга. Накормила она Ивана-царевича, напоила, в бане выпарила, а царевич рассказал ей, что он ищет жену свою, Василису Премудрую.»



**Гостеприимство** — исконно русская черта. При встрече хозяева кланялись гостю, угощали хлебом с солью, старались накормить, напоить, спать уложить. А ещё помыть в бане. Ни в одной другой культуре мира баня не получила такого распространения, как на Руси, где ее посещение было возведено в обязательный культ. Встречая даже случайного гостя, хозяин первым делом предлагал ему посетить баню, а потом уже отведать угощение и переночевать.

«Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и давай у нее конец ломать. Он ломает, а Кощей Бессмертный бьется, мечется. Сколько ни бился, ни метался Кощей, сломал Иван-царевич у иглы конец, пришлось Кощею умереть. Иван-царевич пошел в Кошечьи палаты белокаменные. Выбежала к нему Василиса Прекрасная, поцеловала его в сахарные уста. Иван-царевич с Василисой Прекрасной воротились домой и жили долго и счастливо до глубокой старости.»



Старинные легенды и мифы о Кошечем Бессмертном как и о бабе Яге настолько полюбились простому народу, что прочно укрепились в массовом сознании и перекочевали в народную культуру.

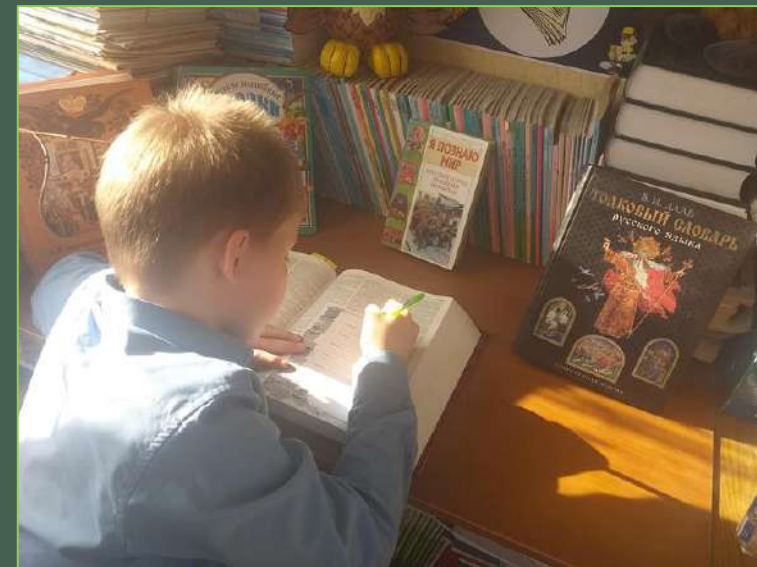
По мнению многих исследователей, сказки ни в коем случае нельзя считать просто красивой выдумкой. Происхождение сказки из мифа не вызывает сомнения.

В славянских мифах Кощей олицетворяет всё мировое зло и тьму. Он повелевает самой смертью. Но зло бессмертно лишь до тех пор, пока против него не выступит герой. Его победа в финале олицетворяет собой торжество жизненного начала над смертью.

## Словарь

1. Каравай – *большой круглый хлеб*
2. Кафтан – *старинная долгополая, верхняя одежда*
3. Культ – *почитание чего-нибудь*
4. Обряд – *совокупность действий, в которых воплощаются какие-нибудь традиции*
5. Обычай – *традиционно установившиеся правила общественного поведения*
6. Пляска – *исполнение народного танца*
7. Сито – *обруч с натянутой на него мелкой сеткой для просеивания муки*
8. Традиция – *то, что перешло от одного поколения к другому*
9. Тройка – *упряжка в три лошади*
10. Узор – *рисунок, являющийся сочетанием линий, фигур, красок, теней*

## Составители словарей



# Оформление обложки книжки-малышки и закладок



## Чему учит сказка «Царевна-лягушка»?

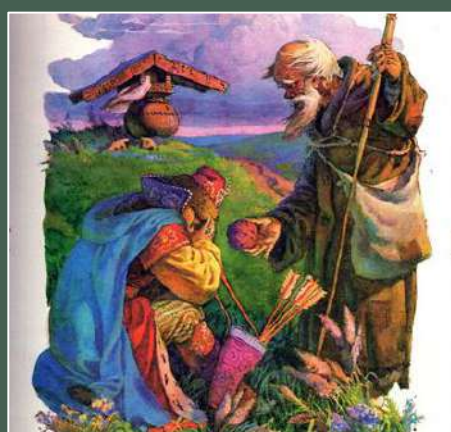
Трудолюбию и мастерству



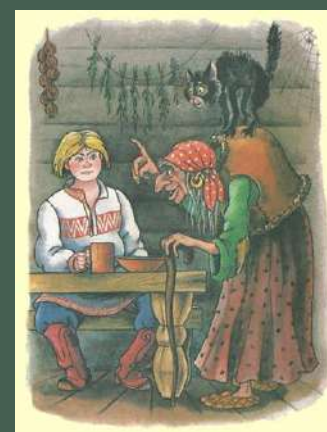
Любви и верности



Дружбе и милосердию



Уважению к культуре своего народа



Решите кроссворд



МКУ «Детский дом №1»

# Приглашаю к сотрудничеству!

652515, Ленинск-Кузнецкий ГО,  
пр. Кирова, 81 А,  
МКУ «Детский дом № 1»  
телефон детского дома (38456)70387  
телефон библиотекаря 8 913 337 4810



**С.В. Бочкарева,  
библиотекарь**