

Интерактивный плакат как средство формирования патриотических чувств подрастающего поколения: из опыта работы государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодежи

*Кирейчук Елена Леонидовна,
зав. отделом подросткового и молодежного чтения
ГАУК «Государственная библиотека Кузбасса для детей и молодежи»*

Библиотеки проводят большую работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, используя различные формы индивидуальной и массовой работы. И наша библиотека не исключение. Я хочу поделиться с вами опытом использования такого средства визуализации информации, как плакат для привлечения к чтению, просветительской деятельности, расширения кругозора читателей, воспитания патриотических чувств и интереса к изучению истории страны.

Интерактивный плакат – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток («горячих точек») прикрепляются ссылки на веб-ресурсы и интернет-документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры, опросы и т.д.

Главное достоинство такого плаката – его интерактивность: читатель может знакомиться с информацией в любом удобном для себя порядке и открывать только интересующие его материалы.

С помощью интерактивных плакатов можно собрать и обобщить материал по любой теме, создать дайджест публикаций, виртуальную выставку или путешествие.

Плакаты «Народы Кузбасса. Единство равных» были созданы в рамках реализации проекта «Согласие народов – созвучие культур», который реализовывался государственной библиотекой Кузбасса для детей и молодежи. На плакатах отражена информация о народах, представители которых живут в нашем крае. Плакаты мобильны, могут устанавливаться в любом помещении, в любом порядке. С их помощью можно проводить просветительские, лекционные, игровые мероприятия.

На лицевых плакатах размещены высказывания знаменитых людей о важности дружбы и согласия между людьми разных национальностей. Слова «дружба», «спасибо», «здравствуйте» – на языках разных народов населяющих РФ.

На плате, посвященном отдельному народу, размещена информация о численности его представителей на территории Кемеровской области и

причины, по которым они оказались здесь, сведения о традиционном жилище, национальном костюме, блюде, интересные факты о языке народа, краткая информация об известной личности, народные пословицы, традиционные ремесла, музыкальные инструменты...

Отдельные плакаты посвящены коренным народам Кузбасса, культура которых сейчас активно изучается историками, которые пытаются сохранить обычаи и традиции, традиционные промыслы и ремесла. Народы эти крайне малочисленны, поэтому в Кузбассе создаются этнографические музеи – заповедники шорского и телеутского народов с целью сохранения памятников истории края.

Каждый плакат имеет штрих-код, посредством которого можно перейти на сайт «Народы Кузбасса» (<http://www.народыкузбасса.рф/>) и получить более полную информацию о народе, послушать национальную музыку, посмотреть видео, получить контактную информацию о национальных общественных организациях нашего региона.

Форма плаката позволяет реализовать групповой и индивидуальный подход в работе по патриотическому просвещению.

По такому же принципу была организована и выставка плакатов «75 подвигов Кузбасса в Великой Отечественной войне».

Выставка представляет собой серию плакатов, раскрывающих 75 фактов о вкладе Кемеровской области и ее жителей в Великую Победу. Каждый плакат тематический, за исключением «Писатели-фронтовики».

На плакатах мы постарались разместить не только известные факты из истории нашей области, но почти неизвестные истории о простых людях, которые жили и трудились в Кузбассе в годы войны.

- ❖ Мариинские герои-картофелеводы прославили Кузбасс на весь мир. Самый значимый рекорд был установлен незадолго до образования области – в 1942 году. Тогда бригада Анны Юткиной побила свой собственный рекорд, собрав 1331 центнер картофеля с гектара. До сих пор никто в мире не смог превзойти этот результат!
- ❖ Тимофей Васильевич Горин из колхоза «Труженик» Ижморского района, работая на 2 парах лошадей со сменой каждые 3-4 часа, вспахивал конным плугом до 8 га, в несколько раз перевыполняя дневную норму. Его метод нашёл применение на сенокосении и на уборочных работах, был распространён по всей области.
- ❖ В газете «Советская Сибирь» за октябрь 1941 была опубликована заметка о бригадире лесорубов из Кузбасса. Егор Яковлевич Поляков возглавлял бригаду из четырех человек. Все четверо дружили и трудились. Но началась Великая Отечественная война. Один за другим члены

бригады уходили на фронт, а оставшиеся выполняли работу за себя и воюющих товарищей. Когда Егор Яковлевич остался один, он стал выполнять нормы всей бригады. За это прозвали его в лесу «Егор – бригада». На фронте он был сапером, пришел с войны без ноги. Жил до конца в городе Белово.

- ❖ Словно венцом всех памятников воинам из Кузбасса стал известный всему миру бронзовый монумент в Трептов-парке Берлина советскому воину-победителю с девочкой на руках. Евгений Вучетич, народный художник СССР, увековечил подвиг сибирского воина из Тяжинского района Кемеровской области, знаменосца 220-го гвардейского полка, гвардии старшего сержанта Николая Масалова.
- ❖ Артиллерийское училище, фронт, участие в освобождении Белой Церкви, Харькова. При форсировании Днепра – тяжелая контузия и плен. Алексею Юркову, молодому офицеру, выпали на долю тяжкие испытания: лагерные зоны Силезии, попытка побега, а дальше – заключение в самые изуверские концентрационные лагеря фашизма – Освенцим и Бухенвальд. После войны Алексей Савельевич освоил самую мирную работу – занимался сельским хозяйством: руководил совхозом, Кемеровским «Плодопитомником», преподавал. Война оставила ему памятные метки – три осколка в голове да на руке номерной знак Освенцима 187440.

Накануне праздника состоялась онлайн-презентация серии плакатов, на которой в формате видео-обзора были раскрыты основные рубрики выставки.

Проиллюстрировать исторические факты помогли рассказы писателей, видео-экскурсии по улицам, названным в честь героев-кузбассовцев: репортаж с улицы имени Михаила Абызова — кемеровчанина, совершившего героический подвиг в боях за город Воронеж; рассказ кузбасского поэта, члена Союза писателей России Иосифа Куралова о писателе-фронтовике из Кузбасса Евгении Буравлеве и др.

«Артефакт» – проект Министерства культуры Российской Федерации – гид по музеям России с технологией дополненной реальности.

Для того, чтобы разместить нашу выставку на этом ресурсе, нам пришлось провести дополнительную работу, чтобы выполнить целый ряд требований сайта. Но, именно здесь, стало возможным реализовать все интерактивные элементы, задуманные нами.