

Талант в читателе открыть!

*Полянская Наталья Игоревна,
главный библиотекарь сектора
организационно-методической работы
Приморской краевой детской библиотеки*

Если говорить о наставничестве как о взаимодействии, в процессе которого опытный или более сведущий человек помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определённые компетенции, то у библиотекаря как работника культуры есть целый ряд преимуществ перед учителем литературы как работником образования. И, несмотря на то что современные родители, как показал локальный опрос, редко рассматривают библиотекаря в качестве наставника, именно библиотекарь имеет много больше шансов стать для ребёнка, а особенно для подростка, тем человеком, который откроет для него не только мир литературы, но откроет в нём таланты, которые, возможно, никто и никогда в нём открыть не сможет. Учитывая, что наставничество – мощный инструмент, способствующий личностному росту, роль библиотекаря как наставника нельзя недооценивать и тем более игнорировать. Не стоит забывать, что в детской библиотеке библиотекарь может быть и часто является наставником для родителей читателей. Мир современных книг таков, что человеку сложно в нём сориентироваться, даже несмотря на обилие в интернете сайтов с рецензиями от профессионалов и любителей. Кроме того, есть ещё категория людей, для которых библиотекарь может, а иногда и должен быть наставником. Это школьные учителя. Любые. Не обязательно словесники. Учителя, не преподающие литературу, как правило, ещё меньше знакомы с миром современной литературы в силу тотальной загруженности или нежелания открывать для себя что-то новое. Как известно, в классике, в том числе в классике детской литературы, всё уже написано. И зачем вникать, кто и что пишет для детей здесь и сейчас?

Но вернёмся к преимуществам библиотекаря перед учителем литературы, если речь идёт о наставничестве в отношении читателей. Чем они определяются? Во-первых, в отличие от школы в библиотеку ребёнок, а

особенно подросток, идёт не по принуждению, а по необходимости или по желанию. Необходимость выражается в том, что читателю надо взять книгу по школьной программе, чтобы прочитать её или хотя бы принести на урок. Желание же выражается в том, что ребёнок, чаще это всё-таки подросток (для многих детей наставником в книжном мире является родитель), приходит с запросом: «Хочу что-то такое почитать, что будет интересно, но не знаю, какую книгу взять. Что вы посоветуете?». Сейчас таких читателей не очень много, но они есть. И важно суметь предложить им такие книги, которые их зацепят, а вы станете для них тем самым проводником в мир книг, которому подросток доверяет.

Во-вторых, взаимоотношения между читателем и библиотекарем являются более свободными, нежели между учеником и учителем. Отсутствие зависимости читателя от библиотекаря очевидно. Он не ставит оценки. И если речь идёт о большой библиотеке, в которой работает несколько человек, кого-то из библиотекарей, кто тебе не нравится по той или иной причине, читатель и вовсе может игнорировать, не вступая с ним во взаимодействие вообще. Школа же устроена по-другому, поэтому игнорировать в ней кого-либо, учителя, который пришёл, например, на замену, проблематично.

В-третьих, как показывает практика, современные школьные учителя литературы плохо знакомы с современной детской литературой. По крайней мере, во Владивостоке редко встретишь учителей, которые знают такие имена, как Станислав Востоков, Нина Дашевская, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Виктория Ледерман, Анна Вербовская, Тамара Михеева, Юлия Кузнецова... И это мы ещё не говорим о современных зарубежных авторах! Если обратиться к учителю за советом, что почитать, чаще всего услышишь о книгах, изданных давно или очень давно. Приведу пример: в начале года в библиотеку обратился учитель, с тем чтобы с семиклассниками поговорили о буллинге. В классе есть проблема, и учитель, зная, как работает краевая детская библиотека, рассчитывала не на лекцию о том, что буллинг – это плохо, а на что-то более интересное. Семиклассникам была представлена

книга Алексея Олейникова и Тимофея Яржомбека «Соня из 7 «Буээ». Надо отметить, что благодаря рэп-комиксу разговор с подростками о буллинге получился. В качестве важного открытия прозвучало вот такое признание мальчика: «Все мы немножко Соня». А учитель была в восторге, потому что, по её признанию, она рассчитывала разве что на повесть «Чучело» Владимира Железникова и нарезку из фильма Ролана Быкова. Для неё стало настоящим открытием, что современных книг, в которых поднимается эта проблема, много. Мини-обзор таких книг её потряс.

Подводя промежуточный итог, можно отметить, что библиотекарь в детской библиотеке может реализовать себя как наставник и с читателями, и со школьниками, приходящими на организованные встречи (нередко после прихода в библиотеку с классом ребёнок становится читателем библиотеки), и с учителями, и с родителями. Потому что знать современную литературу – это одна из важнейших компетенций библиотекаря.

По форме наставничество в библиотеке может быть как индивидуальным: один наставник – один читатель, так и групповым: один наставник – несколько или много читателей.

Начнём разговор с группового, поскольку с него, как правило, начинается наставничество индивидуальное. В Приморской краевой детской библиотеке постоянно проводятся различные, связанные с книгой и чтением встречи, игры, конкурсы для свободных читателей. С такого взаимодействия часто начинается более тесное знакомство читателя с библиотекой и библиотекарями. Неизменным успехом пользуются квесты, читательские расследования, чемпионат по чтению вслух «На одной странице», книжный стендап «Есть контакт!», различные по форме интеллектуальные игры, творческие мастерские, летние чтения. Все эти формы работы с читателями формируют группу заинтересованных читателей, которые приходят в библиотеку постоянно: и в учебное время, и на каникулах. Интересное привлекает и заставляет их приходить в библиотеку снова и снова. Именно эти читатели составляют костяк подписчиков в социальных сетях, потому что не

хотят пропустить что-нибудь интересное. Именно эти читатели становятся волонтерами и готовы помогать в организации различных встреч, потому что они точно знают, что библиотека – это увлекательно.

Вот что написала Марина Лебедева о том, как она стала волонтером: «В Приморскую краевую детскую библиотеку меня записали родители в 2012 году, когда я ещё не ходила в школу. Для меня брали книги, а когда я подросла, стала ходить сюда сама. Когда была пандемия, мне пришлось какое-то время в библиотеку не ходить. Но летом 2021 года, придя на абонемент за книгами, я увидела на стеллажах наклеенные листы с фамилиями и именами детей и рядом с ними звёздочки. Я поняла, что проходит какой-то конкурс, а звёздочки показывают результат каждого участника. Я знала, что в библиотеке проходят разные мероприятия, но никогда в них не участвовала. Но в тот день я решила расспросить сотрудников о конкурсе. Мне рассказали, что это не конкурс, а проект. Что он посвящён 60-летию библиотеки. Суть его заключается в том, чтобы собрать и потренировать участников сначала для сентябрьского турнира, а после для Олимпийских игр, которые будут проходить на осенних каникулах. Летом предлагалось читать книги из предложенного списка, ходить на встречи и выполнять различные задания. Проект был адресован детям до 14 лет, а мне было 15, но меня всё равно взяли. Прошло лето, подвели итоги работы клуба олимпийского резерва, в котором я себя очень хорошо проявила и который мне очень понравился. Понятно, что я участвовала и в турнире «На любой странице», и в Олимпийских книжных играх, в которых стала одной из победительниц.

Библиотека стала мне по-настоящему интересна. И на следующее лето меня взяли сюда волонтером. Я узнала, что задача библиотекаря – не только выдавать книги, но и проводить встречи, приуроченные к праздникам, делать тематические выставки и даже проводить игры с детьми на свежем воздухе. Эти игры, конечно, должны быть посвящены какому-то событию, о котором есть книги, с которыми дети могут ознакомиться. Вместе с сотрудниками краевой детской библиотеки в 2022 году я поучаствовала в фестивале

«Литература Тихоокеанской России». В этом году прочитала рассказ Евгения Пермяка для конкурса «Волонтёры культуры», познакомила читателей с книжной выставкой, посвящённой 85-летию событий у озера Хасан. Словом, я узнала, как много должен знать и уметь библиотекарь. В этом мне помогли сотрудники нашей библиотеки. К каждому читателю они находят подход. В 2021 году я поучаствовала в летних чтениях, и вот уже два года подряд я сама приглашаю новых и новых ребят поучаствовать в них. Возможно, они тоже захотят больше узнать о библиотеке и станут волонтёрами».

Марина – это не единственный читатель, ставший волонтёром. Антонина Кириллова, Милада Лоскутова, Наталья Сарасека – всё это наши повзрослевшие читатели, на которых мы можем положиться. Ждёт, когда ей исполнится 14 лет (а это будет уже скоро), Александра Мельник. Она и сейчас помогает библиотеке. Однако ей хочется зарегистрироваться на портале DOBRO.RU и официально получать часы за добрые дела.

Разумеется, не только талант волонтёра могут открывать в читателях библиотекари. Надежда Дмитриева, Виктория Герасимова, Дарья Ахмадянова, Вера Уtimiшева, благодаря турнирам знатоков, брейн-рингам, готовы принимать участие в любых интеллектуальных играх. Талант быть начитанным всезнайкой – пожалуй, это главный талант, который библиотекарям удалось открыть в этих девочках.

Алиса Черкасова, Валентина Пелехатая, Михаил Кирпичёв, Артём Боярский стали завсегдатаями театральной мини-студии «Фантазёры» отчасти потому, что уже не один год в библиотеке проходит чемпионат по чтению вслух «На одной странице», который позволяет открыть в читателе талант актёра и найти ему приложение.

Творческие проекты открыли в Веронике Минюк, Маргарите Князевой, Владими́ре Пуховом, Антонине Кирилловой талант для библиотеки непривычный: подростки сейчас встречаются в клубе музыкального творчества «Могучая кучка». Трудно сказать, что получится из этого союза,

но библиотека стала для ребят площадкой для самореализации внутри небольшого коллектива.

Наставничество, начинаясь в работе с группой, как правило, переходит на индивидуальный уровень. Однако, о каком бы наставничестве в библиотеке: индивидуальном или групповом – ни шла речь, главным инструментом библиотекаря как наставника является, безусловно, книга. Сумеешь предложить читателю хорошую книгу – станешь для него авторитетом, и он будет обращаться к тебе снова и снова. Это касается и различных встреч для читателей библиотеки: так или иначе они связаны с книгами, вокруг которых разворачивается то или иное действо. Впрочем, только книги как таковой, конечно, недостаточно. Библиотекарю важно уметь продемонстрировать читателю-подростку свою современность, смочь убедить его или даже доказать ему: «Мы с тобой одной крови – ты и я. Меня волнует то же, что и тебя. Тебе есть чем со мной поделиться, а мне есть чем поделиться с тобой, чтобы жизнь твоя стала богаче, ярче». Это непросто. Недостаточно изобразить, что ты такой же, надо действительно уметь думать, как современный подросток, и чувствовать, чем он живёт. И неважно, зашёл ли он в библиотеку за книгой или наведлся в клуб настольных игр. К слову, клуб настольных игр для читателей-подростков – хорошая площадка для наставнической деятельности. Например, в нашем клубе «Тары-бары» подростки не только общаются на отвлечённые темы, но и обсуждают книги. Двадцатипятилетний библиотекарь, делясь с ребятами тем, что любит, что не любит, что смотрит, что слушает, что читает, без нотаций настраивает их на то, что читать – это и модно, и престижно, и интересно.

Сейчас, когда в библиотеках можно бесплатно пользоваться цифровым сервисом электронных и аудиокниг «ЛитРес», возникает опасность растерять читателей-подростков, которые могут уже и не приходить в библиотеку лично, а, имея читательский билет «ЛитРеса», заказывать книги дистанционно. Только библиотекарь, осознающий, что он может быть читателю наставником, будет уделять время созданию интересных проектов, игр, конкурсов, чтобы

привлечь внимание к себе, а значит, к библиотеке, к чтению. Открывая таланты в читателях, он открывает не только книжный мир, он открывает для них самих себя.